

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 356 г. ЧЕЛЯБИНСКА»  
(МБДОУ «ДС №356 г. Челябинска»)  
Ворошилова ул., д.33-а, г. Челябинск, Челябинская область, 454014  
тел. 741-27-73/741-12-03; e-mail: [doy356kurch@mail.ru](mailto:doy356kurch@mail.ru); <https://mbdouds356.nubex.ru>  
ОКПО 70821046; ОГРН 1037402552670; ИНН/КПП 7448057059/744801001

---

ПРИНЯТА:  
на заседании педагогического  
совета МБДОУ «ДС № 356  
г. Челябинска»  
«И» 08 2023 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:  
Заведующий МБДОУ «ДС № 356  
г. Челябинска»  
И.В. Суханова /  
Приказ № 123 от «И» 08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПЕСОЧНЫЙ МИР»**

Возраст обучающихся – 5-7 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель:  
Т.А.Яковлева

## Содержание.

### Раздел 1.

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель программы.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения.....	5
1.4 Ожидаемый результат.....	5
1.5 Актуальность программы.....	5
1.6 Педагогическая целесообразность.....	6

### Раздел 2.

2.1 Условия реализации программы.....	6
2.2 Условия обучения.....	7
2.3 Условия организации занятий рисования песком с дошкольниками.....	8

### Раздел 3. Тематическое планирование курса «Песочный мир».....

Список литературы.....	15
------------------------	----

## Раздел 1.

Процесс «игры в песок» высвобождает заблокированную энергию и активизирует возможности самоисцеления, заложенные в человеческой психике.

К.Г.Юнг

### 1.1 Пояснительная записка.

Рисование песком — новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Концепция дошкольного образования предусматривает развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных способностей в физической, психической и эмоциональной сферах. Согласно новым федеральным государственным образовательным стандартам к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, акцент делается не на знаниях, умениях и навыках, а формирование общей культуры дошкольника.

Песочное рисование – удивительное рисование на песке. Дети создают неповторимые шедевры только своими руками и песком. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес, море и пр. Атмосфера чуда поддерживается соответствующим музыкальным сопровождением. Этот необычный вид искусства называется Sand-art, т.е. «искусство песка». Песок – эта та же краска, только работает по принципу «света и тени». Эта «краска» прекрасно передает все человеческие чувства, мысли и стремления.

В последнее время песочная анимация (рисование песком на стекле) прочно занимает одно из лидирующих мест в развитии творческих способностей у ребенка. Этот удивительный процесс создания картины лишь при помощи песка не оставляет никого равнодушным. Оригинальное исполнение и загадочность в создании рисунка привлекает и детей, и взрослых.

Каковы же особенности такого вида творчества?

Во-первых, это простота. Данное занятие посилено даже очень маленьким детям, которые любят рисовать руками. У ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники. В отличие от рисования на бумаге, тут не нужна резинка или резерв чистой бумаги на случай необходимости исправления ошибок. Достаточно всего лишь разровнять песок – и можно начинать. Песочная анимация как нельзя кстати подойдет гиперактивным детям. Занимаясь данным видом творчества, ребенок с пользой тратит лишнюю энергию и успокаивается. В рисовании песком участвуют обе руки, поэтому оба полушария мозга работают. Занятия песочной анимацией развивают сенсорные ощущения. Упражнения благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка. А так как процесс

рисования происходит практически в темноте, с использованием лишь подсветки снизу, создается ореол загадочности, который не оставит равнодушным даже самого капризного малыша.

Заниматься песочной анимацией безумно интересно и увлекательно. Картины создаются из сыпучего материала - песка. На специальном столе с подсветкой песок тонким слоем наносится на стекло и "переливается", открывая новые горизонты его возможностей.

Данный вид рисования — один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Это необычный вид искусства называется Sand art, т. е. «искусство песка». Песок — та же краска, только работает по принципу «света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. Учитывая технику рисования, задействующую мелкую моторику рук, а также координацию, пластику и прочие факторы, эта техника, безусловно, является сильнейшим стимулом для общего развития ребенка.

Учитывая это, в МБДОУ была создана программа художественно — эстетического развития «Песочный мир», которая направлена на обучение детей технике рисования песком в старшей ( 5-6 лет) и подготовительной группах ( 6-7 лет).

**1.2 Цель программы** — создание условий для вовлечения дошкольников в мир песочной фантазии, овладение техникой рисования песком на световой поверхности, овладение навыками саморегуляции и стрессоустойчивости при работе с песком.

Личностно-ориентированное воспитание, направленное на раскрытие, развитие и реализацию интеллектуально-духовных свойств личности учащихся, мотивацию к познанию и творчеству. Обеспечение органического сочетания различных видов досуга с различными формами образовательной деятельности.

Формирование дополнительных умений и навыков в опоре на основное образование. Удовлетворение постоянно изменяющихся потребностей и запросов детей, создание возможностей для творческого развития детей с ОВЗ, создание условий для психофизического развития детей средствами песочной арт-терапии, сохранение и укрепление физического и нервно-психического здоровья детей с ОВЗ.

### **1.3 Планируемые результаты обучения:**

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Результаты освоения программы дополнительного образования «Песочный мир» обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У дошкольников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи:

- воспитывается художественный вкус
- развитие зрительного и слухового восприятия
- развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя оттенки света и тени
- обучение созданию статистических песочных картин с учетом ритма, симметрии
- развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета
- развитие тонкой координации движений и мелкой моторики рук при работе с песком
- развитие творческого воображения и творческих способностей
- овладение навыками конструктивного общения.

### **1.4 Ожидаемый результат:**

- развитие плавности, изящества и точности движений;
- умение работать кистью и пальцами обеих рук;
- скоординированность действий руки и глаза;
- овладение техническими умениями: регуляция силы и амплитуда движений, скорость;
- ритмичность, умение изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- овладение техникой построения различных объемных построек из песка, гармоничное сочетание линий и цвета и тени;
- гармонизация психоэмоционального состояния детей.

### **1.5 Актуальность программы:**

Игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «самотерапии» известна с древних времен. К игре в песочнице дети начинают тянуться с полутора лет, и продолжаться этот процесс может неопределенно долго. Песок привлекает детей своей фактурой, текучестью и способностью бесконечно изменяться, создавая таким образом дополнительный акцент на тактильную чувствительность.

## 1.6 Педагогическая целесообразность:

Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей. При работе с песком создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребенка. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а так же способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов.

## Раздел 2.

### 2.1 Условия реализации программы.

Данная программа построена с учетом ФГОС ДО и базируется на принципах дошкольного образования:

1. Сохранение разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
2. Личностно — развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей.
3. Уважение личности ребенка.
4. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.
5. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
6. Интеграция образовательных областей.

### Календарный учебный график

1. Срок реализации программы: 1 год
2. Занятий в месяц: 8 занятий

№	Временной период	Начало	Окончание	Длительность
1.	Учебный год	1.09.2023	31.08.2024	52
2.	Учебный период	1.09.2023	31.05.2024	37
3.	Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы	1.10.2023	31.05.2024	32
4.	Выходные и праздничные дни	В соответствии с Постановлением Правительства РФ (производ. календарь)		
5.	Каникулярное время: зимние каникулы	30.12.2023	8.01.2024	2 недели
6.	Летний оздоровительный период	01.06.2024г.	31.08.2024г.	13 недель

## 2.2 Условия обучения.

### **Содержание образовательной и продуктивной деятельности с дошкольниками.**

Форма организации образовательного процесса - групповая, имеет постоянный состав. Набор детей производится в свободном порядке.

Наполняемость одной группы до 6 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей (25- 30 минут).

Дополнительная общеразвивающая программа «Песочный мир» реализуется на внебюджетной основе.

Образовательная деятельность по обучению рисования песком на стеклянной световой поверхности с детьми предусматривает три цикла:

- 1 -й начальный — знакомство с песком;
- 2-й сюжетное рисование, развитие воображения;
- 3-й самостоятельное составление статичной композиций на песке

Каждое занятие с детьми состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

**Подготовительная часть** занятия включает в себя эмоциональное взаимодействие педагога с детьми (приветствие), проведение упражнений для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию

**Вводная часть** предусматривает создание эмоционально — творческой атмосферы обучения, развития, проведение беседы с детьми о том, кто и что будет рисовать, проведение развивающих игр на создание образов (творческое развитие), развитие, закрепление и совершенствование техники постановки рук для рисования песком.

**Основная часть** — непосредственная работа с песком по тематике занятий, где дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. В процессе продуктивной творческой деятельности дети моделируют на песке точки, завитки, геометрические фигуры; добавляют песок для насыщенности цвета; создают рисунки на основе геометрических фигур: круга, овала, квадрата, прямоугольника, треугольника; сюжетное рисование по предлагаемым темам и замыслу; «раскрашивание» рисунков.

В процессе обучения дети учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности, оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определенное

количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно.

Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

**Заключительная часть** предполагает анализ детьми своих творческих работ и рисунков сверстников. Определение своего эмоционального состояния в процессе выполнения работ.

Программа ориентирована на принцип интеграции образовательных областей и предполагает:

**Образовательная область «Художественно — эстетическое развитие»** - развитие предпосылок ценностно — смыслового восприятия мира природы, музыки, становление самостоятельности творческой деятельности детей.

**Образовательная область «Социально — коммуникативное»** направлено на развитие и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к творчеству.

**Образовательная область «Познавательное развитие»** - предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности, формирование представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

**Образовательная область «Речевое развитие»** включает владение речью как средством общения между людьми.

**Образовательная область «Физическое развитие»** - развитие координации движений, мелкой моторики рук и флангов пальцев. Активизация волевой сферы. Формирование правильной осанки.

### **2.3 Условия организации занятий рисования песком с дошкольниками .**

1. Создание доброжелательной и творческой атмосферы для создания самовыражения и творческой свободы мысли.
2. Моделирование занятий исходит из индивидуального интереса ребенка.
3. Образовательный процесс выстраивается с использованием игровых технологий, направленных на развитие творческого воображения, творческой инициативы и творческих в процессе рисования песком на стеклянной поверхности, шаблонов рисунка.



4. Желательно чтобы дети работали стоя — так у них будет больше свободы движений.
5. Не помещать планшет в углу комнаты. К планшету должен быть обеспечен свободный доступ со всех сторон: только в этом случае дети смогут по желанию выбирать формат будущего изображения (горизонтальный или вертикальный).
6. Планшет с песком следует установить на большом и прочном столе, высота которого должна обеспечить комфортные условия для работы детей. При этом столешница должна быть значительно больше планшета, чтобы на ней можно было свободно разместить вспомогательные материалы и организовать места для занятия песком.
7. Выделить для планшета с песком отдельный стол. Специальная конструкция столешницы не позволяет планшету соскальзывать с ее поверхности. Вспомогательные материалы можно удобно разместить рядом. Хорошо бы рядом с большим столом расположить маленький столик, чтобы работать с тактильными досками или с набором для рисования мандалы.
8. Материалы, которые в данный момент не используются, лучше убирать в специальный ящик.
9. Все принадлежности для занятий следует размещать в маленьких корзиночках или ящичках на уровне глаз ребенка. Детям будет удобнее работать, если в их распоряжении имеется стойка, предназначенная для хранения вспомогательных материалов: цветной бумаги, гофрированного картона, голографической пленки, которые можно использовать в качестве фона для фигур, нарисованных на песке.
10. С детьми полезно устраивать своего рода «мозговые штурмы», во время которых можно обсуждать, например, какие еще материалы подойдут для игр и рисования в планшете.
11. При выборе предметов и материалов следует помнить, что металлические предметы не использовать, которые могут поцарапать стеклянное дно планшета.
12. Необходимо перед каждым занятием на планшете проговаривать с детьми правила техники безопасного поведения во время работы на песочном планшете.
13. После каждого занятия рабочее место убирают. При необходимости проводят влажную уборку.
14. Песок время от времени следует очищать. Полезно, чтобы дети делали это самостоятельно, просеивая песок через самое мелкое сито: все загрязнения останутся в нем.
15. Перед работой на песочном планшете дети обязательно должны вымыть руки с мылом — таковы гигиенические нормы.
16. Периодически планшет необходимо пополнять песком.
17. После занятий на планшете рекомендуется закрывать специальной крышкой.

**Необходимо:**

- Создавать творческую проблемную ситуацию и поддерживать творческую инициативу в поиске правильных, нестандартных решений при создании песочной композиции;

- Ценить уникальную природу личности дошкольника и самоценность детства;
- Предварительно обсуждать с детьми порядок работы и четко следовать установленным правилам;
- До начала и после завершения занятия соблюдать меры гигиены (мытьё рук с мылом).
- Категорически нельзя бросаться песком;
- Не стряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;
- По завершении занятия убрать свое рабочее место.

### Раздел 3. Тематическое планирование курса «Песочный мир»

№	Тема	Содержание	Часы
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения в студии.	Рассказ детям о творчестве рисования песком. Устное и практическое изучение правил обращения с песком во время занятий.	1
2.	Наглядное знакомство с основными техниками и приёмами	Демонстрация различных техник и приемов рисования песком	2
3.	Практическое знакомство с техникой насыпания «Щепотка»	Объяснение и практическое изучение техники	1
4.	Практическое знакомство с техникой насыпания «Струя»	Объяснение и практическое изучение техники создания линий, горок, точек при помощи изучаемой техники	2
5.	Практическое знакомство с техникой насыпания «Кулачок»	Практическое изучение техники создания рельефов при рисовании песком при помощи кулака	2
6.	Практическое знакомство с техникой рисования песком с помощью тыльной стороны ладони.	Практическое изучение техники создания рельефов при рисовании песком при помощи тыльной стороны ладони.	2
7.	«От простого к сложному»	Практическое занятие по нанесению линий, точек, создание	2

		простых композиций из элементов	
8.	Виды засыпания фона	Практическое знакомство с видами и техниками засыпания фона	1
9.	Рисование тыльной стороной ладони по фону	Повторение засыпки фона песком. Практическое знакомство с рисованием тыльной стороны ладони по фону	1
10.	Рисование тыльной стороной ладони по фону одновременно двумя руками	Повторение засыпки фона песком. Практическое знакомство с рисованием тыльной стороны по фону одновременно двумя руками	2
11.	Вырезание картинка из фона	Рисование картинка (яблоко), последующее «вырезание» из фона.	1
12.	Рисование картинка из фона	Рисование картинка (яблоко, апельсин), вырисовывание из фона. Использование дополнительных предметов рисования.	2
13.	Рисование картинка из фона, несколько элементов	Рисование картинка подушечками пальцев нескольких элементов, вырисовывание из фона (воздушные пузыри)	1
14.	Рисование геометрических фигур. Круг	Рисование круга из фона. Превращение в персонажа( солнце, улитка, одуванчик)	1
15.	Рисование геометрических фигур. Овал	Рисование овала из фона. Превращение в персонажа( морские жители, игрушки)	1
16.	Рисование геометрических фигур. Овал (повторение)	Рисование овала из фона. Превращение в образ животного( ослик, корова)	1
17.	Составление композиции «Новогодняя ёлка»	Рисование несколькими техниками новогодней ёлки с использованием дополнительных предметов (декорирование)	1
18.	Рисование в комбинированной технике «Зимняя избушка»	Рисование по фону пальцами, тыльной стороной ладони, деревянными	1

		палочками.	
19	Рисование в комбинированной технике «Леденец»	Рисование техникой насыпки спирали, рисование пальцем, рисование деревянной палочкой	1
20	Составление композиции « Мир сказок»	Рисование по фону несколькими техниками. Сюжет из сказки « Колобок»	1
21	Составление композиции « Зимний лес»	Рисование несколькими техниками по фону ёлок и деревьев.	1
22	Рисование композиции « Вьюга»	Рисование по фону тыльной стороной ладони, деревянными палочками, кончиками пальцев.	1
23	Составление композиции « Мир сказок 2»	Рисование по фону несколькими техниками. Персонаж из сказки « Сказка о рыбаке и рыбке»	1
24	Линейный наброс фона, рисование подушечками пальцев рук.	Линейная засыпка фона песком. Рисование подушечками пальцев по фону ( снеговик, бусы с подвеской).	2
25	Рисование картинки из фона, несколько элементов	Рисование картинки нескольких элементов, вырисовывание из фона ( море, солнце, облака)	1
26	Рисование картинки из фона « осьминог»	Рисование осьминога при помощи кулака, подушечек пальцев, насыпания « точка»	1
27	Линейный наброс фона, рисование композиции подушечками пальцев рук.	Линейная засыпка фона песком. Рисование подушечками пальцев по фону « Букет».	1
28	Рисование в комбинированной технике	Рисование техникой насыпки и вырисовывание из фона ( гусеница)	1
29	Рисование кулаком « Слон»	Рисование кулаком по фону двумя руками	1
30	Рисование в комбинированной технике « Сладости»	Рисование по фону несколькими техниками. ( торт, конфета)	1
31	Рисование геометрических фигур. Прямоугольник, квадрат.	Рисование прямоугольника из фона, техника	1

		откидывание. Превращение в изображение( телевизор, шкаф)	
32	Рисование объекта из геометрической фигуры квадрат и прямоугольник	Рисование машины из прямоугольника и квадрата с применением дополнительных техник рисования.	<b>1</b>
33	Рисование геометрических фигур. Треугольник.	Рисование треугольника из фона.	<b>1</b>
34	Рисование геометрических фигур. Треугольник. ( повторение)	Рисование треугольника из фона. Превращение в изображение( ракета, горы)	<b>1</b>
35	Составление композиции « Космический мир»	Рисование по фону несколькими техниками. С использованием дополнительных предметов ( цветные камни, трафареты)	<b>1</b>
36	Рисование в комбинированной технике « Ваза с цветами»	Рисование по фону несколькими техниками. С использованием дополнительных предметов ( цветные камни, деревянные палочки)	<b>1</b>
37	Рисование в комбинированной технике « Городской дом»	Рисование по фону несколькими техниками. С использованием дополнительных предметов (кисти, деревянные палочки)	<b>1</b>
38	Рисование в комбинированной технике « Динозавр»	Рисование по фону несколькими техниками.	<b>1</b>
39	Рисование в комбинированной технике « Кирпичный замок»	Рисование по фону несколькими техниками.	<b>1</b>
40	Рисование в комбинированной технике « Детские лица»	Рисование по фону несколькими техниками.	<b>1</b>
41	Рисование в комбинированной технике « Парикмахер»	Рисование по фону несколькими техниками. С последующим изменением изначального изображения.	<b>1</b>
42	Рисование в комбинированной технике « Лев»	Рисование по фону несколькими техниками. С последующим изменением	<b>1</b>

		изображения. Добавление новых элементов.	
43	Рисование в комбинированной технике « Нарядный зайка»	Рисование по фону несколькими техниками. С последующим изменением изображения. Добавление новых элементов.	<b>1</b>
44	Рисование в комбинированной технике « Подводный мир»	Рисование по фону несколькими техниками. Изображение морского дна.	<b>1</b>
45	Рисование в комбинированной технике « Бабочка»	Рисование из « пятна» при помощи пальцев	<b>1</b>
46	Рисование в комбинированной технике « Лебедь»	Рисование по фону несколькими техниками. Создание композиции.	<b>1</b>
47	Рисование в комбинированной технике « Природа»	Рисование по фону несколькими техниками. Создание композиции ( деревья, кусты, облака)	<b>1</b>
48	Рисование в комбинированной технике « Сундук с сюрпризом»	Рисование по фону несколькими техниками. Создание композиции с применением декоративных вспомогательных элементов.	<b>1</b>
49	Рисование в комбинированной технике « Черепаха»	Рисование по фону несколькими техниками.	<b>1</b>
50	Рисование в комбинированной технике « Домик Бабы Яги»	Рисование по фону несколькими техниками.	<b>1</b>
51	Рисование в комбинированной технике « Жираф»	Рисование по фону несколькими техниками.	<b>1</b>
52	Рисование в комбинированной технике «Червячок в траве»	Рисование по фону с двойной засыпкой.	<b>1</b>
53	Рисование в комбинированной технике «Барашек»	Рисование по фону несколькими техниками, с применением дополнительных предметов ( деревянные палочки)	<b>1</b>
54	Рисование в комбинированной технике « Мифологический персонаж»	Рисование по фону на заданную тему несколькими техниками по самостоятельной задумке.	<b>1</b>
<b>Итого:</b>		<b>54</b>	<b>64</b>

## Список литературы.

1. Методическое обеспечение: Дубровская Н.В Рисунки, спрятанные в пальчиках. - Спб., 2003
2. Атемаскина Ю.В., Богославец Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно — методическое пособие. - Спб.: ООО Издательство Детство-Пресс, 2011.
3. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком.- Журнал «Старший воспитатель»-М., 2012г.-№5
4. Белошистая А.В. Игровые технологии в образовании и воспитании ребенка дошкольного возраста//Пед. технологии.- 2010.- №2.
5. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке.-Спб, 1998.
6. Грабенко Т.Б., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры.-Спб., 2002.
7. Зейц. Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. М: ИНТ, 2010.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Практикум по песочной терапии», Спб «Речь», 2006.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Гработенко Т.М. Практикум по креативной терапии.-М., 2003.
10. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. -М., 2010.
11. Э. крейри Я злюсь. -Спб.,1995.
12. Э. крейри Я горжусь. -Спб.,1995.
13. Э. крейри Я расстраиваюсь. -Спб.,1995.
14. Э. крейри Я боюсь. -Спб.,1995.
15. Э. крейри Я сержусь. -Спб.,1995.
16. Э. крейри Я волнуюсь. -Спб.,1995.
17. Никитина Т.О. Афанасьева М.А. Песок как универсальное средство развития дошкольников // Воспитатель ДОУ, 2013, №9.
18. Никитина О.Н. Метод Sand-Art. Ресурсы рисования песком. Песочные истории.-Спб., 2012г.

19. Погосова Н.М. «Погружение в сказку», «Речь». 2006.
20. Постоева Л.Д., Лукина Г.А «Интегрированные коррекционно-развивающие занятия для детей 4-6 лет», «Книголюб», 2006.
21. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии.- М.: ИЦ Академия, 2012.

#### **Интернет — ресурсы**

1. [htt://www.sadpictures.ru](http://www.sadpictures.ru)
2. [htt://www.ylady.ru](http://www.ylady.ru)
3. [htt://www.u-sovenka.ru](http://www.u-sovenka.ru)
4. [htt://www.vita-studia.com](http://www.vita-studia.com)
5. [htt://www. Mc-art.ru](http://www.Mc-art.ru)
6. [htt://www. Sandproject.ru](http://www.Sandproject.ru)
7. Издательский дом «Первое сентября» [www.1.september.ru](http://www.1.september.ru)
8. Народная библиотека [www.biglib.com.ru](http://www.biglib.com.ru)
9. Сайт «Все для детского сада» [www. Ru](http://www.Ru)